

Door: Yvonne de Bruijn

De stem als instrument om coherentie in het lichaam te herstellen

Abstract

Haar eigen onderzochte en uitgewerkte therapie berust op het principe dat biologische systemen energie uitwisselen wanneer zij met dezelfde frequentie trillen, dus coherent zijn.

Biosystemen, ook organen, zijn niet-lineaire oscillators waarvan in de jaren zestig door Wiener als is bewezen dat zij de neiging hebben zich op elkaar af te stemmen. Yvonne gebruikt de trilling van de menselijke stem om de resonantie- of coherente trilling te vinden voor het orgaan dat zij wil beïnvloeden en waarmee zij 15 jaar geleden ontdekte dat hierin een genezend potentieel ligt. Via speciale technieken van de Larynx, bereikt zij zuivere resonantie klanken briljantie genoemd. Deze briljantie bewerkt stimulatie van het zelforganiserend genezingsmechanisme van het lichaam zowel emotioneel als somatisch en fysiek.

Ik ga U vandaag vertellen over het gebruik van de menselijke stem om coherentie in de verschillende lichaamssystemen te herstellen.

Vanuit een intuïtieve ingeving behandelde ik een vrouw , die een ernstig auto ongeluk had gehad en waarbij alle andere therapieën faalden, voor het eerst met mijn stem, door voor haar te zingen. De vrouw stemde hierin toe. Ik koos lange tonen voor verschillende klinkers die intuïtief bedoeld waren voor haar brein. Zonder haar aan te raken en voor de duur van 45 minuten. De vrouw gaf na afloop aan, dat ze dacht, dat het zingen geholpen had, maakte geen vervolgspraak maar meldde twee weken later telefonisch dat alle klachten van haar ongeluk waren verdwenen.

Het telefoontje sloeg bij mij in als een bom. De stem is kennelijk een instrument dat zowel zeer subtiel als ongelooflijk effectief kan inwerken op het lichaam en in haar geval het brein kon ondersteunen in het herstellen van breinfuncties. En hier begon mijn zoektocht:

- Wat waren de oorzaken van dit ongelooflijke effect en was dit effect herhaalbaar?
- Wat was het potentieel van de menselijke zangstem?



Ik heb de eerste stappen mogen zetten in een enorm gebied. Uit deze vragen is Pansori Living Sound™ ontstaan. Ik ontdekte dat het lichaam een multidimensionaal en veelgelaagd veld is dat vibratie, frequentie, resonantie en interferentie gebruikt als instrumenten om een coherent geheel te creëren dat zich vrij kan voortbewegen in tijd en ruimte. Pansori Living Sound™ houdt zich bezig met het lichaam als een samenhangend geheel van verschillende trillingsfrequenties, die zich ordenen tot de levende systemen van het lichaam.

De substantie van het lichaam is een ware symfonie van frequenties, geluiden en biologische, mentale en emotionele ritmes in een voortdurende stroom, die een staat van perfect evenwicht en balans probeert te bereiken en te behouden.' (Randall McClellan – The Healing Forces of Music)

In 15 jaar ontwikkelde ik een zangtechniek die gebruikt kan worden om de gezonde balans van dit multidimensionale en veelgelaagde geheel dat het lichaam is, te herstellen. In Pansori Living Sound™ wordt de totale beweeglijkheid en vrijheid van de zangstem benut. Alleen via deze techniek kan dit resonerend effect optreden. Deze vrijheid in het strottenhoofd maakt specifieke klanken in de stem hoorbaar, die briljantie of hoge frequenties worden genoemd.

Zij worden bewerkstelligd door:

Vocale presentie: Het vermogen van de zanger door middel van de klanken met het veld van het lichaam in resonantie te komen en vanuit die resonantie te horen welke klanken in dit veld noodzakelijk zijn

Een vrij functionerend strottenhoofd: Vanuit deze vrijheid kan de stem alle klanken laten klinken die de coherentie herstellen.

De frequenties van briljantie clusteren met een kwaliteit gelijk aan kristallen rond de: 3000, 5000, 8000 en 12.000 Hertz. Deze hoge frequenties hebben een ordenende werking, zowel op de stem zelf als op het lichaam en specifiek op het zenuwstelsel en het brein.

Het is alsof deze klanken in overeenstemming zijn met de taal die de cellen gebruiken om met elkaar te communiceren en door de klanken verstoorde communicatieprocessen tussen cellen kunnen herstellen.

De stem is in staat om met alle verschillende lichaamssystemen in resonantie te komen en van daar uit destructieve patronen en niet functionerende processen in het lichaam om te vormen en te stimuleren tot zelforganiserende genezingsprocessen.



De organen als boodschappers van het onderbewuste.

Organen zijn een fascinerend systeem in ons lichaam. Ze zijn nauw verbonden met gewicht, zwaartekracht en met onze beweeglijkheid. Organen hebben een 3-D vorm en zijn meestal flexibel, maar kan ook ingeperkt zijn en daarmee de informatiestroom door het lichaam. Herstel of bevordering van flexibiliteit bevordert de communicatie tussen organen en hun systemen.

Doorgaans zijn we ons niet bewust, behalve bij pijn, van onze organen. We gebruiken aandacht om de graad van bewustzijn te verhogen en waar te nemen hoe de toestand van een orgaan is. Alle organen hebben een diepe verbinding met onze herinnering en onze gevoelens. Zij kunnen een opening zijn naar een groter waarnemingsveld. Als we leren naar onze organen te luisteren worden zij de boodschappers van het onbewuste.

Werken met de organen

Zowel emotionele herinneringen als somatisch-fysieke herinneringen worden opgeroepen door te luisteren naar de kleinste bewegingen in de verschillende organen. Deze kleine bewegingen ontstaan op hun beurt weer door de juiste zangtechniek.

Door deze bewegingen met aandacht te volgen kunnen (traumatische) herinneringen door de persoon in kwestie veilig worden 'bekeken.' De bewegingen van het orgaan komen dan tot rust en het orgaan hervindt zijn natuurlijke ritme en functie. Men kan zich hierna energiever voelen doordat het genezingsproces op gang is gekomen.

Zingen vanuit en met de organen

Zingen vanuit en met de organen geeft me een ander en meer compleet inzicht in twee verschillende gebieden van het menselijk leven:

het fysieke bereik, dat voornamelijk het gebied van de geneeskunde is.

het emotionele bereik, waarmee de psychotherapie zich bezighoudt.

Ontdekkingen op het fysieke gebied

Wellicht heb ik de afgelopen jaren een absoluut gehoor ontwikkeld voor het waarnemen van resonantiefrequentie van organen. Elk orgaan kent zijn eigen toon. Deze toon is voor ieder individu echter weer verschillend. Elk orgaan heeft een bepaald toonbereik of bandbreedte. Het lijkt erop dat in ieder individu alle organen participeren in een uniek geheel, een symfonie van onderling op elkaar en met elkaar reagerende trillingen. Dit is (nog) niet na te bootsen met techniek.

Sommige organen kunnen in frequentie of trilling zijn verschoven, waardoor er geen relatie meer is met de symfonie van de andere organen. Door te experimenteren met klanken probeer ik de oorspronkelijke grondtoon van het orgaan te herstellen zodat deze zichzelf weer in de symfonie kan mengen, zichzelf kan herstellen. Onmiddellijk dan wel



in de eerste dagen erna. Met deze techniek spoor ik blokkades op en met de vibraties en resonanties van de stem herstel ik de normale communicatie tussen organen en hun cellen.

Ontdekkingen in het emotionele gebied

Ik wil u wijzen op de mogelijkheid dat het vrijmaken van oppervlakkige herinneringen de weg vrij kunnen maken naar diepere, onbewuste emotionele lagen zoals ik zelf heb ervaren. Het kan zelfs aanvoelen als een depressie. Wanneer deze laag wordt aangeraakt door de stem kan er van alles gebeuren. Maar uiteindelijk kan een verbetering optreden en wordt de stem 'vrij' en 'beweeglijker' dan ooit daarvoor.

Bij mensen met een beschadiging van het brein door een CVA (Cerebro Vasculair Accident) helpt zingen zeer goed. Het zingen volgt het vrijkomen van emotionele processen en gevoelens en roept ze zelf niet op. Hierdoor voelt het veilig voor een patiënt.

Door het zingen ontstaan neurologische 'reflexen' in het brein. Ze lijken gekoppeld aan herinneringen van bepaalde perioden. 1 patiënt herwint versneld zo, van baby tot volwassenen haar emotionele identiteit dat verloren was gegaan door een CVA.

Ook verslavingsvormen door mentale trauma's kunnen behandeld worden door deze zangtechniek. Een patiënt met alcoholverslaving hervindt contact met zichzelf waardoor hij niet meer verslaafd is.

Een andere kijk op psychotherapie

Ik heb meer dan 25 jaar gewerkt als lichaamsgeoriënteerd psychotherapeut en de signalen van het lichaam gebruikt om toegang te vinden tot geblokkeerde gevoelens en kernovertuigingen. Sommige van deze patronen, waren al jaren therapie-resistent. De stem lijkt het enige instrument dat de diepste niveaus van organen en cellen kan bereiken, direct in resonantie kan komen. Dat gebeurt op een voor de patiënt veilige manier, iets dat met psychotherapie niet altijd te bereiken is.

Een bijzonder bijeffect is dat het cliënten een ander gevoel van controle en betrokkenheid geeft over hun eigen ontwikkeling en groei.

Orgaantransplantatie, celherinnering en de vibrerende natuur van onze lichamen

In de jaren 1970 werkte ik drie jaar in de niertransplantatiekliniek van het Academisch Ziekenhuis van de Universiteit van Leiden. Via weefselypering werden weefsels van donor en ontvanger met elkaar vergeleken. De Pansori Living Sound™ techniek werpt ook hier een nieuw te ontdekken gebied op. Wanneer het lichaam een unieke symfonie is en dus ook elk orgaan daarin, lijkt het onmogelijk hierin op de conventionele ma-



nier, zonder ontstekingsremmers, een goede afstemming in te bereiken. Pansori Living Sound™ techniek zou de resonantietonen kunnen zoeken om de symfonie tussen donor- orgaan en de rest van het lichaam te herstellen.

Immers, we weten dat bijv. neurale cellen 12 frequentiebanden kent binnen de 200 Hz. En dat receptoren vibreren met een bepaalde en unieke frequentie. De stem kan al deze frequentiebanden aanroeren en binnen 1 band de specifieke toon vinden waarop het orgaan of de cel zich kan verbinden met de nieuwe frequenties van het lichaam van de ontvanger.

Zo zou men ook emotionele trauma's van de donor kunnen herstellen, die ontstaan zijn in de laatste ogenblikken voor de plotse dood van een donor net als andere herinneringen die als symfonisch interferentieveld liggen opgeslagen in het hart.

Mijn oorspronkelijke vraag naar de oorzaken van het effect van de menselijke stem en de herhaalbaarheid wordt pas beantwoord als ik me verdiep in de neurologie en ontdekt dat de werking van het brein vermoedelijk gebaseerd is op kwantumprocessen, die niet gebonden zijn aan tijd en plaats en over grote afstand de werkelijkheid kunnen beïnvloeden. Met Prof. Popp, die onderzoek doet naar biofotonen en op het vorige congres een lezing hield, ontdek ik dat de effecten van de stem alleen via kwantumprocessen verklaard kunnen worden. In de testen die ik met hem deed bleek steeds weer dat de stem de coherentie in het lichaam kan herstellen en daardoor genezingsprocessen in gang kan zetten.

Literatuur:

Research Prof. F.A. Popp over Biophotonen – International Institute of Biophysics (Neuss)

The Healing Forces of Music – Randall McClellan Ph.D. (2000 toExcel)

The Wisdom of the Body Moving – Linda Hartley

Het Akasha-veld – Ervin Laszlo (2007 Ankh-Hermes)

The Voice, the Body and the Brain – Yvonne de Bruijn (wordt gepubliceerd in 2009)

Pansori Living Sound™ april 2009 © Meth Medura Foundation www.pansori-network.org



coherence in health

